



Protokoll från årsmöte 24 maj 2008

FORMALIA

- 1) Mötet öppnades.
- 2) Årsmötet ansåg att kallelsen hade skett i stadgeenlig tid.
- 3) Till ordförande valdes Bengt Säve Söderberg.
- 4) Till sekreterare valdes Karin Inde.
- 5) Till justerare valdes Erika Hammarberg och Erika Alexandersson.
- 6) Dagordningen godkändes.

BESLUT/INFORMATION/DISKUSSION

- 7) Presentation av den nuvarande styrelsen. Den sittande styrelsen presenterades i följande ordning:
Gunilla Hedin, Ordförande
Lina Nyberg, Vice Ordförande
Biggi Vinkeloe, Väst, ej närvarande
Cecilia Persson, ej närvarande
Elin Larsson, ej närvarande
Erika Alexandersson, Kassör
Lisa Löfgren, Väst, ej närvarande
Vidya Liselotte Sundberg, Väst
Marika Willstedt
Karin Inde, sekreterare
Michala Østergaard-Nielsen, Syd
Sofia Jerngren, ej närvarande
Suppleanter
Marie Selander
Petra Ahlmark
Referensgrupp, som adjungerats vid behov
Emil Strandberg, ej närvarande
Sven Berggren, ej närvarande
Joakim Milder, ej närvarande
- 8) Information från Imprå Syd. Michala berättade om allt som hänt under året i Imprås sydliga verksamhet. I mars hölls 1-årskalas på Jeriko med stöd från både Jazz i Malmö och Malmö Stad. Imprå Syd har ett skol- och mentorprojekt på gång. Diskussioner förs med kulturinstitutioner och skolor. Finansieringen är inte ordnad ännu, så fortsättning följer alltså. Sophie Norling har föreläst om Imprå för jazzklubbarna i Syd.
Från och med nu finns också Imprå DK! Det kommer att ske ett stormöte den 11 juni. Och en happening planeras på Jazzhouse i Köpenhamn i november. Nästa år planeras också ett event som samlar Imprå Syd och Danmark under paraplyet – Imprå Öresund!
Nätverksträffar har hållits i Malmö under året, men planeras att även äga rum i Jönköping framöver. Det är jazzklubben i Jönköping med Jeanette Gustavsson i spetsen som är

drivande. Det är sex stycken som är mest aktiva i Impra Syd. Ca 25 st medlemmar finns på utskickslistan i Syd. Styrelsen ska ordna bättre uppdatering av nya medlemmar.

- 9) Gunilla informerar om att GSJ (Gruppen för svensk jazzhistoria), med Lars Westin i spetsen inbjuder Impra att engagera sig i forskningen kring jazzens historia i Sverige. Gunilla engagerar sig själv och kan också förmedla kontakten vidare till intresserade.
- 10) Bengt Säve Söderbergh informerar om Svenska Jazzriksförbundet. Under 60-talet blev SJR en renodlad arrangörsorganisation, som sedan växte mycket på 90-talet och numer ingår ca 100 jazzklubbar. I SJRs styrelse finns bl a en representant från varje region (10 st). Årets styrelse består av 19 personer i styrelsen – 11 killar och 8 tjejer. Gunilla Hedin och Bengt har tillsammans med flera andra (som alla utsågs på det öppna mötet den 6 mars på Nybrokajen, där många Impramedlemmar närvarade!) samarbetat kring en skrivelse riktad till den pågående Kulturutredningen, adresserad från det flesta aktiva organisationer och aktörer inom Sveriges jazz. Nu vill de gå vidare och utifrån skrivelsen skapa ett manifest, underskrivet av många aktörer inom jazz. Syftet är att se till att jazzen kommer ”innanför staketet”, dvs får en tydligare plats i svensk kulturpolitik. Det här är ett långsiktigt arbete, som kommer att ta flera år. Ett öppet möte i augusti/september planeras. Efter en hearing med kvinnliga instrumentalister för ett par år sedan på initiativ av SJR, bildades ett ungdoms- och jämställdhetsråd, där bland annat Impramedlemmen Ester Årman är med. Bengt berättade också att han var med och ordnade finansieringen från Riksbankens Jubileumsfond för jämställdhetsprojektet som sedan, i samarbete med Impra, blev Perfect Harmony.
- 11) Karin Inde berättade att det nu finns en skriftlig redovisning av Perfect Harmony-projektet hösten 2007 (se bilaga 4). Och att hon och Fredrik Norén planeras fler events för framtiden. En första fortsättning blir vecka 41 på tre jazzklubbar i norr: Hudiksvall, Härnösand och Umeå. Upplägget kommer att likna höstens projekt med tre band, seminarium och skolbesök. SJR finansierar projektet i höst, men projektansökningar finns inne hos stiftelsen Framtidens kultur och planeras till Sparbanksstiftelserna i Sverige inför år 2009. SJR och Impra (genom Karin) har bestämt att båda organisationerna äger projektet och namnet Perfect Harmony. Om det ska användas måste man få ett okej av den andre.
- 12) Styrelsens verksamhetsberättelse gicks igenom. Några tillägg och ändringar gjordes. Bilaga 1 är den färdiga verksamhetsberättelsen för 2007 (till och med maj 2008).
- 13) Efter ABF-debatten kring STIMs olika musikgenreindelningar med olika arvoderingsstariffer, som i förlängningen även kan ses ur ett jämställdhetsperspektiv (ingen kvinna ingår i den högst betalda musikkategorin!), undrar Marie Selander om någon vill driva frågan vidare i Impra.
- 14) Revisorns årsberättelse har inte hunnit nå stämman. Resultat- och balansräkning tillsammans med revisionsberättelsen läggs inom två veckor upp på hemsidan.
- 15) Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen. Stämman betingar styrelsen ansvarsfrihet under förutsättning att revisionsberättelse kommer fram och då träder detta i kraft om 14 dagar. Fram till dess kan medlemmar ställa frågor om eller lämna synpunkter på revisionsberättelsen.
- 16) Ändring av stadgar. Ändringsförslagen gicks igenom. Se bilaga 2. Stämman beslutade att anta de nya stadgarna.
- 17) Val av styrelse för 2008.
Skrivelse av den icke närvarande valberedningen lästes upp. Se bilaga 3. Valberedningens förslag godkändes och följande styrelse valdes.
Gunilla Hedin, ordförande
Lina Nyberg, Vice ordförande

Karin Inde, sekreterare

Erika Alexandersson, kassör

Sofie Norling, Imprå Syd

Representant för Imprå Väst (och förhoppningsvis också Nord och Öst) väljs senare och kommer att adjungeras med rösträtt till årets alla styrelsemöten.

- 18) Val av revisor för 2008. Annika Törnqvist återvaldes till revisor. Ytterligare en revisor, rent trovärdighetsmässigt, bör hittas. Stämman ger styrelsen mandat att utse en auktoriserad andra revisor.
- 19) Val av valberedning för 2009. Till årets valberedning valdes Petra Ahlmark (sammankallande), Erika Hammarberg och Marie Selander.
- 20) Arbetsgrupper. Information delgavs om blivande arbetsgrupper inom Imprå:
Styrelsens referensgrupp.
Vilka vill vara med? Man får tycka till, ta på sig arbetsuppgifter
Styrelsen kommer att ställa frågan via mail med tydlig information om vad det handlar om och innebär att vara med.
Nätverksträffgrupper.
Region VÄST: Anna Lundqvist (sammankallande), Vidya Liselotte Sundberg, Livet Nord
Region SYD: Sofie Norling (sammankallande), Mirjam Wallin, Mirja Lakso, Emilie Ek, Katrine Amsler, Maggi Olin, Almaz Yebio, Linnea Henriksson och Michala Östergaard-Nielsen m.fl.
Region NORD: tba
Region ÖST: tba
- 21) Fastställande av medlemsavgift för 2008-2009. Stämman beslutade att 200 kr (för 20 år fyllda och uppåt) och 50 kr (under 20 år) fortsätter gälla under 2008 och 2009. Tydligare info när det är dags att betala efterfrågades. Hur kan vi göra det utan pappersavier? Ett påminnelsemail på Imprås maillista kanske?
- 22) Information om budget för 2008. Styrelsen presenterade sitt förslag (En post för övriga/oförutsedda utgifter bör läggas till).

FORMALIA

23) Övriga frågor.

- Nya rutiner för information och kommunikation behövs!
Styrelsens arbete kommer att underlättas nu när antalet ledamöter har minskat. Till det läggs en nystartad maillista som är en Yahoo-group (liknande Lightsarechangin-listan, som Marit Bergman startade för kvinnliga musiker), där alla medlemmar kan gå med och få regelbunden info från styrelsen OCH alla andra medlemmar. Här kan man alltså själv nå alla listanslutna (alla Impråmedlemmar erbjuds att gå med) för att ställa frågor, annonsera spelningar, nätverksträffar och dylikt. Förhoppningen är också att nätverksträffarna styrs upp bättre, nu när det finns en delegerad, regionala arbetsgrupper med en tillhörande liten budget för utgifter. Styrelsen avser att mer formellt hitta en vikarie för vår föräldralediga Vice ordförande tillika infoansvarig Lina Nyberg under hösten. Slutligen arbetar också vår webbmaster på att skapa en fungerande medlemsdatabas, för att underlätta mailutskicken i föreningen, som idag sker högst manuellt och krångligt.
Bengt S-S tipsade om att informatören Magnus Thuveesson har bra kunskaper på SJR.
- Gunilla berättar om CoImp, ett improvisationens hus, som Elise Einarsdotter driver och som det gjorts en förstudierapport kring. Torsdag den 29 maj sker en dragning med inbjudna. Fler musiker har blivit intervjuade kring vilka behov som finns i branschen.

- Erika Hammarberg frågar om det går att ordna ett interaktivt kalendarium, där alla själva kan lägga in sina spelningar.

24) Mötet avslutades.

Justeras:



Erika Hammarberg



Erika Alexandersson



Verksamhetsberättelse °°2007°°

JANUARI/FEBRUARI

- Impra tilldelades etableringsbidrag på 100 000 kr från Delegationen för utdelning av bidrag till kvinnors organisering och jämställdhetsarbete.
- Nätverksträff i Stockholm 28 januari på JämO. Lindha Kallerdahl inledde diskussion kring ämnet "Vad är kvinnlighet?". Ett tjugotal medlemmar deltog.
- 1 februari. Födelsefest i Malmö - oerhört lyckad med mycket folk och god stämning. Konserten uppmärksammades mycket i lokalpress bl a Metro Skåne. Gunilla Hedin var konferencier. Spelande akter: MONOTON Mariam Wallentin (David Andersson, Mika Forsling, David Lindroth) KOI NIN JAZZ Lena Holst, Hanna Byqvist, Johanna Nygren, Angelina Lund, Annika Lundmark, Matilda Rolfsson, LENA TJÄDER med Sofia Berg-Böhm, Maggi Olin (Jalle Hoffman, Magnus Hedlund, Joakim Sandén) SOFIE NORLING (Mika Forsling, Michala Østergaard-Nielsen) STINA HELLBERG (Linus Fredin), Sofie Hellborg Maggi Olin, Michala Østergaard-Nielsen (Mats Ingvarsson, Ola Åkerman, Magnus Lindeberg) KATERINE AMSLER (Joakim Sandén, Samuel Hellkvist, Marcelo Gabardpazos) ALMAZ YEBIO (Maggi Olin, Krister Johnsson, Mats Ingvarsson).
- IMPRA går med i nätverket Donne in Jazz och Donne in Musica med säte i Italien.

MARS/APRIL

- 4 mars. Nätverksträff hos Eva Nikell i Alvik.
- 6 mars. "Seminarium om kvinnors svängrum i musikbranschen" på Stallet i Sthlm. Gunilla Hedin medverkar i panelen tillsammans med Marie Bergman, Ellika Frisell, Monika Dikanzky och Ingrid Strömdahl.
- 8 mars Internationella kvinnodagen. Ordf Gunilla Hedin intervjuas av Mitt i musiken (se IMPRA i media). Senare på eftermiddagen är hon inbjuden till JämO:s för att berätta om IMPRA för besökarna på 8:e mars-firandet där.
- Nätverksträffar hölls i Malmö (21-22 april) och Göteborg (1 juni).
- 24 april. Skolbesök på Södra Latin av IMPRA-medlemmarna Emil Strandberg, Joakim Milder, Lina Nyberg och Gunilla Hedin. Samtal med åk 1 kring status, konkurrens, kommunikation, könsroller, könsfördelning mm. Ett andra besök äger rum 15 maj då det blir ett möte/samtal med åk 2.
- IMPRA finns nu även på Wikipedia - <http://sv.wikipedia.org/wiki/IMPRA>
- En arbetsgrupp med åtta personer har bildats i Göteborg, Impra Väst.
- Under året har Impras hemsida utvecklats och hade från hösten uppdaterats rejält med blogg, kalendrier och en längre musikerlista.

MAJ/JUNI/JULI

- Årsmöte 6 maj där Nannie Porres (Hennes tacktal: "Jag är så glad så jag nästan inte kan säga hur glad jag är. När man inte är aktiv och jobbar kreativt längre, så tror man att man inte koms ihåg längre. Och därför känns det extra fint idag. Tack") och Siw Karlén (Ej närvarande) valdes till de två första hedersmedlemmarna i Impra. Årsmötet välkomnade dem varmt och delade ut hedersdiplom i ram.
- Följande nya styrelse valdes på årsmötet.

2008 års styrelse för IMPRA

Gunilla Hedin	ordförande	Stockholm/vokalist
Lina Nyberg	vice ordförande	Stockholm/vokalist

Ordinarie ledamöter

Biggi Vinkeloe	Kungälv	Instrumentalist
Cecilia Persson	Stockholm	Instrumentalist
Elin Larsson	Stockholm	Instrumentalist
Erika Alexandersson (Kassör)	Stockholm	Vokalist
Karin Inde (sekreterare)	Stockholm	Vokalist
Lisa Löfgren	Göteborg	Vokalist
Marika Willstedt	Stockholm	Instrumentalist/vokalist
Michala Östergaard	Malmö/Köpenhamn	Instrumentalist
Sofia Jernberg	Stockholm	Vokalist
Vidya Liselotte Sundberg	Göteborg	Vokalist

Suppleanter

Marie Selander	Katrineholm	Vokalist
Petra Ahlmark	Stockholm	Instrumentalist/vokalist

Föreningsrepresentanter ("ambassadörsgrupp", som adjungeras till styrelsen vid behov)

Emil Strandberg	Stockholm
Joakim Milder	Stockholm
Sven Berggren	Stockholm

- På en samarbetsförfrågan av SJRs ungdomsråd, tar Impra greppet om att genomföra en festival under hösten. Tema är jämställdhet, jazz och ungdom. Till projektledare utses Karin Inde.

AUGUSTI/SEPTEMBER

- Emil Strandberg skriver en artikel om kvinnorna i svensk jazz för *Donne in Musica*.
- Första delen av festivalprojektet Perfect Harmony genomförs. En storbandskonsert med KMH Big Band tillsammans med inbjudna kompositörer och arrangörer Ann-Sofie Söderqvist och Sherisse Rodgers.
- Stöd från Stockholms stads kulturförvaltning (30 000 kr) och projektstöd från SKAP (35 000 kr) tilldelas projektet Perfect Harmony.
- Nätverksträffar i Stockholm sker 23 augusti på Pelikan samt 27 september på hotell Hellsten.

OKTOBER/NOVEMBER/DECEMBER

- Ansökningar för stöd till Impras verksamhet och separata projekt skickas till Sparbanksstiftelsen Första, Kulturrådet för jämställdhet inom scenkonstområdet samt till "Delegationen för..." där vi fick etableringsstöd för 2007.
- Projektet Perfect Harmony genomförs i övriga fyra delar. Se separat projektredovisning.
 - Eftermiddagsseminariet med inbjudna skolor (120 elever från Rytmus kommer). We Are Quartet spelar och Gunilla Hedin och Emil Strandberg håller diskussion kring jämställdhet i musiken. Erika Alexandersson är ansvarig.

- Bandet POLKADOTS AND MOONBEANS genomför en veckolång skolturné i Stockholms kommun. De gör överrumplande klassrumsbesök med musik och diskussion kring jämställdhet. Erika och Elin Larsson är ansvariga.
- Fotoutställningen tas fram och ställs ut på Fasching. Vernissaget sker i samband med PH-finalen den 24 november. Vendela Lamm är ansvarig.
- Finalkvällen för projektet PH sker 24 november på Fasching. Fem band framträder: WILDBIRDS AND PEACEDRUMS, AMANDA SEDGWICKS DELIGHTNESS, LISE-LOTTE NORELIUS, MARIE BERGMAN & BIRGIT LINDBERG och TELEVISION PICKUP. Karin Inde är ansvarig.
- Nätverksträffar i Stockholm sker 25 oktober kl 18 på Rival samt i samband med Perfect Harmony 24 november på Fasching.
- På initiativ av Impraplaneras för ett tillägg i det redan lyckade mentorprogrammet på musikhögskolan i Stockholm. Detta för våren 2008. Under hösten har studenter fått välja en coach tillika etablerad musiker. Impraplanerar på förslag att utveckla ett steg ned och låta studenterna i sin tur bli coacher åt varsin elev på ett estetiskt gymnasieprogram. Projektledare för mentorprogrammet, som sedan kommer att kallas coachprogrammet är Clara Dery. Impras arbetsgrupp består av Lina Nyberg, Marika Willstedt och Karin Inde.

2008

JANUARI – APRIL

- Tuomo Happala för ABF ordnar en konferens med temat Musikens värde den 22 januari. Gunilla deltar som representant för Impraplanerar. Vilka musikformer får mest pengar? Diskussioner kring varför man får olika betalt för olika musik av STIM. Intressant att höra att ingen kvinna finns med i den högst betalda musikkategorin. Mycket bra insats av Gunilla!
- 6 februari startar det planerade coachprogrammet på musikhögskolan i Stockholm. Det kommer att avslutas och utvärderas i slutet av maj.
- Impraplanerar ansöker till stiftelsen Framtidens Kultur om stöd för att ta ut Perfect Harmony på turné. Besked väntas i september.
- Efter att Sveriges Radio P2 annonserat de nominerade till årets Jazzkatter 2007, reagerar flera av oss, med Christina Glaeser (pressansvarig för många musikprojekt i Sverige, däribland Perfect Harmony) i spetsen. 19 av de 20 akterna innehåller bara män. Media uppmärksammar kritiken. Rigmor Gustafsson och Karin Inde för Impraplanerar, uttalar sig i SR P2, P1 och Dagens-Nyheter. Det visar sig senare att juryn har bestått av 26 personer varav en är kvinna. Trots att allt går lite för fort, t ex visas i media en alternativ Jazzkattlista med flest kvinnliga musiker utan att innan ha förankrats i styrelsen, blir genomslaget stort och efter cirka två månader och flera konstruktiva samtal mellan medlemmar i Impraplanerar (som då representerar sig själva, inte föreningen) och flera arrangörer, meddelas en ny jurystruktur inför nästa år: Tre män och tre kvinnor.
- Nätverksträff 15 mars i Stockholm. Seminarium med Eva R. Andersson.
- Karin Inde håller två clinics om improvisation under ungdomsjazzfestivalen i Linköping den 3 april efter förfrågan från SJR. Ett bord med Impraplanerar finns också.
- Beviljat etableringsbidrag från Ungdomsstyrelsen, som ersatt "Delegationen för..." på 199 000 kr!

Stadgar för Föreningen Impra

Reviderade vid årsmötet 24 maj 2008

§1 FÖRENINGEN HETER IMPRA OCH HAR SITT SÄTE I STOCKHOLM

§2 FÖRENINGENS ÄNDAMÅL

Impra är en ideell förening vars mål är att nå en balanserad könsfördelning i musiklivet.

För att uppnå detta skall föreningen

- stödja, främja och synliggöra kvinnliga musiker som arbetar med improvisation oavsett genre.
- upprätthålla ett nätverk för musiker som arbetar med improvisation, oavsett genre, i Sverige.
- verka för att nätverksträffar för medlemmarna anordnas i respektive regioner.
- kartlägga de kvinnliga musiker som finns i Sverige och presentera en lista över dessa på Impras hemsida.
- främja debatt i samhället om genus och jämställdhet i musiklivet.
- aktivt samarbeta med organisationer i Sverige men även utomlands för att uppnå föreningens mål.
- erbjuda utbildning och fortbildning i genusmedvetenhet och genuspedagogik för musiker, musiklärare och andra musikpedagoger på Kulturskola, Musikgymnasium, Musikhögskola och Folkhögskola.
- verka för att en stiftelse bildas med syfte att dela ut stipendier till aktiva musiker.

§3 ORGANISATION

Föreningens verksamhet utövas genom

Årsmöte

Styrelse

Referensgrupp till styrelsen som adjungeras till styrelsemöten

Arbetsgrupper för regionerna Syd, Väst, Öst och Nord, med ansvar för t.ex. nätverksträffar eller andra projekt och ändamål

Enskilda medlemmars projekt som de, efter godkännande från styrelsen, driver i Impras namn

Samarbetsprojekt med andra organisationer

§ 4 ÅRSMÖTE

Årsmötet är föreningens högsta beslutande organ.

Årsmöte sammanträder minst 1 gång om året och ordinarie årsmöte skall äga rum före maj månads utgång.

Kallelse till årsmöte skall utfärdas av styrelsen och vara ansluten medlem tillhanda senast två veckor före mötet via email.

Varje enskild ansluten medlem har rösträtt, vilken kan utövas enbart av närvarande medlem eller via ombud med fullmakt.

Följande ärenden behandlas alltid på årsmötet:

Mötets öppnande

Fråga om kallelse skett i stadgeenlig tid

Val av ordförande, sekreterare och justeringspersoner – tillika rösträknare – för mötet

Godkännande av dagordning

Styrelsens verksamhetsberättelse

Revisorns årsberättelse

Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen

Val av ny styrelse

Val av revisor

Val av valberedning

Fastställande av medlemsavgift

Övriga ärenden som väckts av styrelsen eller som föreningsmedlem anmält senast 7 dagar före mötet.

För alla beslut utom i fråga om stadgeändring (§9) och upplösning (§10) gäller enkel majoritet. Vid lika röstetal gäller den mening som biträdes av tjänstgörande ordförande.

§ 5 EXTRA ÅRSMÖTE

Extra årsmöte kan utlysas av styrelsen eller, om minst 10% av föreningens medlemmar skriftligen begär så, åläggs styrelsen att anordna inom fyra veckor. Kallelse ska vara medlem tillhanda senast två veckor före mötet. I kallelsen ska anges vilket eller vilka ärenden som förekommer till beslut. I övrigt gäller samma regler gäller för extra årsmöte som ordinarie årsmöte. Extra årsmöte måste ligga minst fyra veckor innan eller efter ordinarie årsmöte.

§ 6 REGLER FÖR MEDLEMSKAP OCH UTESLUTNING

Medlemskap i föreningen och nätverket Imprä delges den person som betalar den av årsmötet fastställda medlemsavgiften.

Ansluten medlem som bryter mot dessa stadgar, skadar dess syfte, mål eller inriktning eller inte betalar beslutad medlemsavgift, kan uteslutas. Beslut om uteslutning fattas av årsmötet. I avvaktan härpå kan styrelsen fatta interimistiskt beslut, till exempel vid obetald medlemsavgift.

Hedersmedlemskap kan delges en person som har verkat som betydelsefull musiker under många år samt med sin närvaro och sitt musicerande inspirerat och fortsätter inspirera ny generationer kvinnliga musiker. Efter förslag från styrelsen kan personen på ordinarie årsmötet utses som hedersmedlem.

Hedersmedlem åtnjuter ständigt medlemskap och behöver ej erlägga medlemsavgift. Hedersmedlemskapet kan efter egen skriftlig begäran till styrelsen avslutas.

§7 REGLER FÖR STYRELSENS SAMMANSÄTTNING OCH ARBETE

Styrelsen skall bestå av ordförande, vice ordförande, sekreterare, kassör samt representanter för regionerna Syd, Väst, Nord och Öst. Regionrepresentanterna utses lokalt i varje region.

För att styrelsen ska vara beslutsmässig skall ordförande samt minst 3 ledamöter vara närvarande.

Vid lika röstetal vid beslut har ordföranden utslagsröst.

Styrelsen sammanträder ca tio gånger om året och kan delegera ärenden till regionrepresentanterna och arbetsgrupperna i varje region.

Ordföranden kallar till styrelsemötena.

Till styrelsemötena inbjuds en referensgrupp bestående av ca 10 medlemmar i föreningen.

§8 RÄKENSKAPER - REVISION

Föreningens räkenskapsår går från 1 januari till 31 december.

Reviderade räkenskaper presenteras för godkännande vid det ordinarie årsmötet.

Årsmötet väljer en revisor för kommande räkenskapsår. Revisorn avger berättelse över revisionen senast på ordinarie årsmötet.

Föreningens firma tecknas av ordförande och kassör var för sig.

§ 9 REGLER FÖR ÄNDRING AV STADGARNA

Årsmöte eller extra årsmöte kan efter omröstning med 2/3 majoritet ändra stadgarna.

§ 10 REGLER FÖR UPPLÖSNING AV FÖRENINGEN OCH FÖRDELNING AV KVARVARANDE TILLGÅNGAR

Beslut om föreningens upplösning måste tas med två tredjedels majoritet vid två på varandra följande årsmöten, varav ett kan vara extra årsmöte. Efter eventuell reglering av skulder/bidrag, fördelas kvarvarande tillgångar över 2000:- mellan föreningens medlemmar, eventuella kvarvarande tillgångar under 2000:- fördelas i styrelsen.

Rapport från valberedningen

Till

IMPRAAs årsmöte den 24 maj 2008

Under verksamhetsåret 2007-2008 har styrelsen bestått av 11 ledamöter och tre stödmedlemsrepresentanter. Det har varit svårt att samla många personer från hela landet till regelbundna möten, och styrelsens verksamhet har därför kommit att falla tungt på arbetsutskottet, som bestått av 4 personer.

Från styrelsens sida har man därför förordat en ny modell, med en radikalt mindre styrelse, där kärnan utgörs av arbetsutskottet i Stockholm, och där fungerande lokalavdelningar i samarbete med den nationella styrelsen väljer var sin representant. Modellen innebär också att styrelsen under verksamhetsåret kan adjungera en utvald representant från en ny, eller tillväxande, lokalavdelning. Representanten kan väljas in formellt på nästkommande årsmöte.

Valberedningen har tagit del av förslaget, och finner att det är välmotiverat. IMPRAAs uppgift är att bygga upp ett stadigvarande och välfungerande nationellt nätverk av och för personer som vill se att musiker har lika rättigheter och möjligheter att ta plats på scen, oavsett kön eller andra ovidkommande faktorer. I det arbetet gäller det att inte belasta den nya organisationen med tung och formell administration. Samtidigt måste nationell representation och grundläggande demokrati kunna garanteras.

Alla IMPRA-medlemmar har haft möjlighet att föreslå sig själva eller någon annan medlem som kandidat till styrelsen. Inga sådana nomineringar har kommit in till valberedningen.

I det nuvarande läget förespråkar valberedningen därför den modell som IMPRAAs nuvarande styrelse har rekommenderat. Valberedningen menar också att den nya styrelsen ska uppmuntra uppbygget av fler lokalavdelningar så att den framtida styrelsen kan vila på en bredare geografisk representation.

Årsmötet föreslås välja följande styrelse:

Ordförande: Gunilla Hedin

Vice ordförande: Lina Nyberg Ljungkvist

Sekreterare: Karin Inde

Kassör: Erika Alexandersson

Impra Syd: Sofie Norling

Impra Väst: ingen nominerad kandidat, en representant kan adjungeras under året

Impra Nord: ingen nominerad kandidat, en representant kan adjungeras under året

För valberedningen/ Eva Nikell

Bilaga 4

Perfect Harmony redovisning, se följande sidor.

Föreningen Impras och Svenska Jazzriksförbundets

Perfect Harmony

projektredovisning hösten 2007

BAKGRUND

En projekt i fem delar under hösten 2007

Tidigt i våras fick föreningen Impra (www.impra.se) frågan från Svenska Jazzriksförbundet om vi tillsammans med SJR ville skapa en festival i jämställdhetens tecken. Riktade till ungdomar och vuxna, jazzdiggare och nya nyfikna.

Impra, som sedan ett drygt år tillbaka arbetar för att synliggöra kvinnliga musiker och skapa ett jämställt klimat i musiklivet, svarade ja direkt.

Med beviljat stöd från Riksbankens jubileumsfond i ryggen, startade planeringsarbetet med Lina Nyberg och Fredrik Norén i spetsen. Till projektledare utsågs Karin Inde.

Det var ingen konst att övertyga jazzklubb Fasching att ställa upp med sin lokal och rese- och logipengar för tillresande musiker. Ej heller att få Orkesterjournalen att öppna sitt enorma fotoarkiv (20 000 bilder från 30-talet och framåt) för en unik fotoutställning på Faschings väggar.

Länsmusiken i Stockholm var också snabba att visa sitt intresse. De hjälpte till med sina skolkontakter, dels för en uppsökande skolturné, dels för en eftermiddagsfestival på Fasching utan åldersgräns.

Dessutom stod Kungliga musikhögskolan för produktionsarbetet, när den amerikanska basisten och kompositören Sherisse Rodgers besökte och ledde KMHs storband under en vecka i september.

Och Rikskonserter ville gärna hjälpa till med tryckkostnaderna för affischer och flyers.

SYFTE

Det främsta syftet med projektet Perfect Harmony skvallrar redan namnet om: Att uppnå en bättre balans i musiklivet.

En viktig del av det arbetet är att nå ut med fler och mer synliga kvinnliga förebilder, framför allt för ungdomar. Förebilder som driver sina egna musikprojekt, komponerar, arrangerar, spelar olika instrument och leder sina band. Ett annat viktigt uppdrag för projektet är att påverka beslutsfattare och opinionsbildare att höja intresset för denna angelägna fråga.

Ett intressant fenomen som brukar uppstå när just Impra arrangerar konserter, är att folk som läser, den oftast jämnt könsfördelade, musikerlistan för kvällen, många gånger får en känsla av att där är betydligt fler kvinnor än män uppräknade. En tydlig fingervisning om att vi har en bit kvar innan harmoni råder i musikvärlden.

Under den stora festivalkvällen den 24 nov på Fasching spelade 8 kvinnliga och 8 manliga musiker. Samtliga bandledare/upphovsmän var kvinnor.

INNEHÅLL I KORTHET HÖSTEN 2007

Festivalens fem delar i kronologisk, upptrappande följd är:

1. Ann-Sofie Söderqvist och Sherisse Rodgers besökte KMHs storband (vecka 39)

Den amerikanska arrangören och kompositören Sherisse Rodgers www.sherisserogers.com tillsammans med trumpetaren och kompositören Ann-Sofie Söderqvist besökte Kungliga musikhögskolan. De ledde och repeterade med KMHs storband och genomförde en konsert den 24 september på Ackis.

SVTs Kulturnyhetererna gjorde reportage och publiken, musikhögskolestudenter i majoritet, är fulltalig på konserten.

2. Skolturné för nior i Stockholm (vecka 46-47)

En utvald kvartett med studenter från Musikhögskolan besökte nior på ett speciellt sätt. *Mitt i lektionen knackar det på dörren. Fyra musiker med olika instrument kommer in. "Vi tänker spela lite för er nu." Läraren vet om besöket, inte eleverna. När tredje låten klingat ut, ställer hon som spelar saxofon en fråga. "Är det nån som har skrivit en låt här?" Snart är diskussionen i full gång.*

Under 5 heldagar besöktes lika många skolor och alla niors klassrum. De pedagogiska klassdiskussionerna handledes, följdes upp och dokumenterades.

Sveriges Radios "Mitt i musiken" bevakade en av dagarna.

3. Eftermiddagsfestival på Fasching 22 november

130 gymnasieungdomar från estetiska program i Stockholm (främst Rytmus) besökte Fasching för en konsert med We Are Quartet samt ett seminarium kring jämställdheten i musiken hållet av Gunilla Hedin och Emil Strandberg. Det bjöds också på smygvernissage av fotoutställningen (se nedan).

4. Fotoutställning (24 nov - januari)

Lördagen den 24 november kl 18 öppnades dörrarna för vernissage för första gången på Fasching. Utställningen pågår därefter ett par månader. Utställningens fokus är kvinnliga förebilder inom jazz. Fotona är valda och hämtade ur Orkesterjournalens stora bildarkiv.

SVTs Kulturnyhetererna gjorde återigen ett reportage. Sveriges Radio, Svenska Dagbladet och DN bevakade också evenemanget.

5. Festivalkväll på Fasching lördagen den 24 november

Konserter och samtal (start kl 19)

Projektet Perfect Harmony hade flera specifika målgrupper. Efter erfarenheter från tidigare evenemang där Imprä varit med och arrangerat, var dock ett budskap viktigast att få fram: ALLA – både män och kvinnor – är välkomna! Perfect Harmony är ingen tjejklubb. Det är balansen mellan män och kvinnor vi vill åt.

260 människor i publiken. Siffran i sig visar en lyckad kväll på Fasching, men det som värmdes mest var den tydliga balansen i publiken – mellan kvinnor och män, men också mellan kostymer och dreadlocks, aftonklänningar och slitna jeans.

Sveriges Radio, Svenska Dagbladet och Dagens Nyheter bevakade evenemanget.

Kvällens akter var:

Television Pickup – Malmö (www.myspace.com/televisionpickup)

Television pickup är ett dansk-svenskt band bestående av fem personer som efter tre års livespelande tillsammans äntligen spelat in en platta 2006. Musiken beskrivs som ett kollage av skiftande humör och landskap som vävs samman av en kollektiv improvisation. Bandet består av Katrine Amsler, Michala Östergaard, Johannes Burström, Thomas Backman och Samuel Hällkvist.

Wildbirds and Peacedrums – Göteborg (www.myspace.com/wildbirdsandpeacedrums)

Wildbirds and Peacedrums kallar inte sin egen musik för jazz, men är ändå ett lysande exempel på vad svensk jazz idag handlar om. Med rötter och ett hantverkarskunnande i jazzen experimenterar gruppen mot, i och mittemellan andra genrer. Sceniskt är Wildbirds and Peacedrums på alla sätt hänförande, nytänkande och bland det bästa man kan uppleva i Sverige alla kategorier. Mariam Wallentin (voc), Andreas Werliin (slv)

Amanda Sedgwicks Delightness med bl a Karin Hammar och Anders Bergcrantz – Sthlm, Malmö (www.amandasedgwick.com)

Redan året efter Amanda Sedgwick avslutade sina musikhögskolestudier debuterade hon med sitt album Volt på Caprice och har sedan dess varit en självklar del av den svenska jazzscenen. Men det är inte bara vi i Sverige som kunnat glädja oss åt hennes fantastiska saxofonspel. 2000-2003 levde och verkade hon i Nederländerna och mellan 2004 till 2006 i Atlanta, USA. Nu är Sedgwick tillbaka och fortsätter att utveckla sitt konstnärskap. Till Perfect Harmony kommer Amanda med en naturlig evolution av sin kvartett i en sextett bestående av bland andra trumpetaren Anders Bergcrantz och trombonisten Karin Hammar.

Birgit Lindberg & Marie Bergman – Umeå/Sthlm (www.birgitlindberg.se)

Som barn och tonåring var Birgit Lindberg en sk klassisk broiler i pianoklassen. Föräldrarna hade stakat ut hennes bana och när de kom på henne med att ha besökt och spelat på Nalen blev hon utslängd. För att klara sitt uppehälle blev Birgit huspianist på Chinateatern vid 16 års ålder. Efter turnerande med bland andra Svante Thuresson, Siv Malmqvist och Monica Zetterlund drog hon sig tillbaka, skapade familj. Hon har dock aldrig slutat spela och nu är hon aktuell med sitt andra album och uppträder på landets förnämsta jazzscener.

Liselotte Norelius (www.myspace.com/liselottenorelius)

Med en bakgrund i traditionell afrikansk musik, experimentell rock, pop och så kallad världsmusik och fri improvisation har Lise-Lotte Norelius utvecklat ett personligt "sound" med slagverk och samplade ljud. Under många år i gruppen Anitas Livs. Nu arbetar hon med live-elektronik och realtimeprocessing av – lite vad som helst.

MARKNADSFÖRING OCH PR-ARBETE

När det gäller besökarna till Perfect Harmonys evenemang (konserter och festivalkvällar), eftersträvade SJR och Imprä att nå en vid publik både vad gäller ålder (från unga studenter till seniorer) och intressen (jazz, besläktad musik, foto, kulturhistoria).

Eftermiddagsfestivalen samt skolturnén riktades direkt till kultursekreterare i respektive stadsdel och/eller direkt till skolorna.

Christina Glaeser, PR-ansvarig, gjorde ett gediget arbete gentemot media, som gav bra utdelning i tidningar, tv och radio (se under respektive evenemang).

PROJEKTLEDNINGENS UTVÄRDERING

VAD KAN FÖRÄDLAS TILL NÄSTA ÅR?

Projektets utspridda tidsram gjorde att den delen av projektet som ägde rum i september på Musikhögskolan inte helt lyckades knytas till övriga projektdelar, främst vad gäller grafisk profil. Anledningen var dels lite för kort planeringstid före och dels det relativt stora tidsspännat mellan evenemangen, cirka 2 månader.

Den insikten tar vi med oss till nästa arrangemang.

VAD HAR FUNGERAT BRA?

Projektet Perfect Harmony har i stora drag fungerat helt utan friktion!

Samarbetet föreningarna emellan har funkat exemplariskt och gett mersmak. Skolturnén var mycket lyckad musikaliskt, projektmässigt och mediemässigt. Utställningen har lovordats som ett ypperligt komplement till alla mansdominerade jazzklubbsväggar i världen. Den stora finalen, festivalkvällen, med fem akter och vernissage flöt helt utan problem – t.o.m. tiderna hölls, både för soundcheck och konserter!

Inom kort kommer den här redovisningen tillsammans med utvärderingar från både medverkande musiker och publik samt bildokumentation sammanställas på vår hemsida www.perfectharmony.se.

ORGANISATION

Projektet Perfect Harmony har två huvudorganisationer bakom sig. SJR och Imprå. En styrgrupp med kunniga personer från båda föreningarna har bildats.

Projektets huvudorganisationer

Föreningen IMPRA arbetar för att synliggöra kvinnliga musiker och skapa ett jämställt klimat i musiklivet. Imprå har funnits i drygt ett år och startades upp av Lina Nyberg och Gunilla Hedin tillsammans med Sofia Jernberg, Rigmor Gustafsson, Marie Bergman mfl. För mer info – besök www.impra.se.

Svenska Jazzriksförbundet är en ideell organisation som samlar landets jazzklubbar. Förbundet erbjuder stöd för medlemsklubbarna på olika områden, och verkar på detta sätt för jazzen som musikform i Sverige. Genom samarbete med andra organisationer och myndigheter försöker SJR förbättra och utveckla jazzens verksamhetsområden och villkor. För mer info – besök www.swedejazz.se

Projektets styrgrupp

Styrgruppen består av representanter från både Imprå och SJR.

Erika Alexandersson (Imprå)

Lina Nyberg (Imprå)

Magnus Thuvesson (Informatör SJR, utställningsansvarig)

Fredrik Norén (SJR:s ungdomsråd, Ansvarig för Sherisse Rodgers besök i Sverige och kontakten med KMH)

Ester Årman (Imprå, SJR:s ungdomsråd)

Karin Inde (Imprå)

Carolina Perez-Wallin (Imprå)

Projektledning

Karin Inde – övergripande och ekonomiansvarig

Erika Alexandersson – skolturnén, eftermiddagsfestivalen

Fredrik Norén – storbandsprojektet

Vendela Lamm – utställningsproducent

Medarbetare

Christina Glaeser, PR-ansvarig

Matilda Ruta, formgivare för grafisk profil och utställningen, samt webbmaster

Terese Larsson, Controller SJR

Pavel Lucki, ljudtekniker Fasching

Marika Willstedt, Elin Larsson och Ester Årman, festivalvärdar och –fixare, affischdistribution

Samarbetsparter och kontaktpersoner

Ola Bengtsson, Kungliga Musikhögskolan

Lena Jakobsson, Länsmusiken i Stockholm

Ewa Egerbladh, Rikskonserter

Ulf Adåker, Fasching

EKONOMISK REDOVISNING

KOSTNADER

Löner och arvoden

Utställningsproducent (SJR)	15 000
Controller (SJR)	15 000
Skolturnégager	25 000
Festivalgager	25 000
PR-arbete	20 000
Totalt (inkl soc avg)	100 000

Köpta tjänster

Festivalgager	25 000
Projektledare	32 000
Storbandsgage	10 000
Dokumentation	5 000
Formgivning, hemsida	25 000
Totalt	97 000

Lokalkostnader

Fasching (Fasching)	5 000
Totalt	5 000

Resor och transporter

Resor, tillresande musiker (Fasching)	10 000
Skolturné	3 000
Storband, resa t o r USA	10 000
Totalt	23 000

Produktionskostnader

Teknik (Fasching)	15 000
Material, utställning	30 000
Totalt	45 000

Administrationskostnad

Bredband, tele, kontorsmtrl (SJR)	10 000
Totalt	10 000

Marknadsföring

Tryckkostnader (Rikskonserter)	20 000
Totalt:	20 000

Övriga kostnader

Logi (Fasching)	10 000
Totalt	10 000

KOSTNADER TOTALT

310 000

FINANSIERING

Bidrag

Riksbankens jubileumsfond 150 000

Projektstöd Kulturförvaltningen, Stockholms Stad 30 000

Projektstöd, SKAP 30 000

Övrig finansiering

Rixskonsorter (tryckkostn) 20 000

Fasching
(resor+hotell+lokal+teknik) motsv 40 000

Svenska Jazzriksförbundet
(personal, administrativa kostn) motsv 40 000

INTÄKTER TOTALT 310 000